

# Robin Phildius

[WWW.ROBINPHILDIUS.CH](http://WWW.ROBINPHILDIUS.CH)  
[RPHILDIUS@HOTMAIL.COM](mailto:RPHILDIUS@HOTMAIL.COM)  
LINKEDIN | INSTAGRAM

ILLUSTRATIONS DE PREMIÈRE ET QUATRIÈME  
DE COUVERTURE: EXPERIMENTATIONS  
PERSONNELLES EN VECTORIEL.  
A4, DIGITAL, 2022



Robin Phildius  
rphildius@hotmail.com  
www.robinphildius.ch  
078 720 53 24  
27 Chemin de la Vendée  
1213 Petit-Lancy

**Illustrateur & artiste suisse, je travaille avec divers médiums: de la photographie au crayon de couleur, afin de créer des images sensibles et colorées. En 2022, j'ai achevé mon Bachelor à la HEAD, publiant en parallèle ma première bande dessinée dans «Trois histoires de réfugiés», chez la Joie de Lire. Je travaille depuis en tant qu'indépendant.**

#### **Formation**

2020 - 2022 Bachelor of arts, option image & récit, HEAD Genève  
2018 - 2020 Designer en communication visuelle ES, ESBDI Genève  
2014 - 2018 Interactive media designer CFC, CFPArts Genève  
2012 - 2014 Automaticien CFC Dual, ABB sécheron, CFPT Genève  
2009 - 2012 Ecole secondaire au cycle du Vuillonex, Bernex  
2006 - 2009 Ecole primaire à Cartigny

#### **Expositions collectives**

2023 30 ans de Titeuf, Galerie Séries Rares, Genève  
2022 Boloklub, Fumetto, Lucerne  
2020 It's alive, Bibliothèque de la cité, Genève  
2020 Voyage vers l'espoir, Grütli, Genève  
2018 Wagner en bande dessinée, Fumetto, Lucerne

#### **Prix & Récompenses**

2023 Prix Bdzoom, « Trois Histoires de Réfugiés »  
2020 Prix Caran d'Ache X ESBDI, « Le Loup qui aimait la musique »  
2016 3eme place MyClimate, « Troc'ool »  
2015 Sélection au concours Reflex, Visions du réel, « Huis-Clos »

#### **Publications**

2022 Le Premier Instant, auto-édité  
2022 Trois histoires de réfugiés, Collectif, La Joie de Lire  
2020 Le loup qui aimait la musique, auto-édité  
2020 Mea Culpa, Collectif, auto-édité  
2019 Noir c'est Noir, Collectif, Good Heidi Productions  
2019 L'Or du Rhin, Collectif, Grand Théâtre de Genève

#### **Expériences professionnelles**

2023 Table Ronde "L'exil / l'asile", Salon du livre  
2022 Prix BDzoom: 22 Présentations dans les classes du secondaires  
2022 Intervention dans une classe à l'Ecole des contaminés  
2018 Jury des jeunes, Black movie  
2012 Stage Automaticien, CFPT  
2012 Stage Automaticien, Schaub S.A

#### **Clients**

Kyna Coffee, UnToday, Caran d'Ache, Éditions de la Joie de Lire, La Tribune de Genève, Grand Théâtre de Genève, Musée d'Art & d'Histoire de Genève

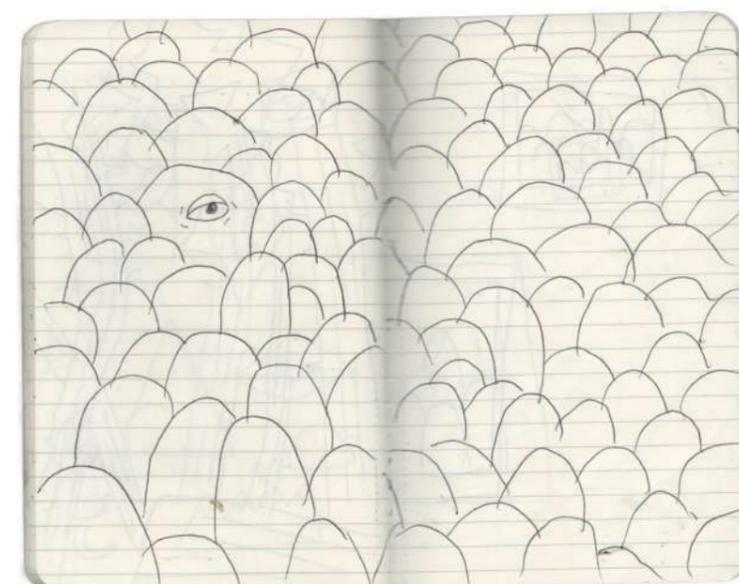
#### **Associations**

Membre SCAA  
Membre ACI  
Membre Syndicom  
Membre Amici Boloklub

#### **Langues**

Français: Langue maternelle  
Anglais: B2 First certificate  
Allemand: Notions

## Carnets de croquis

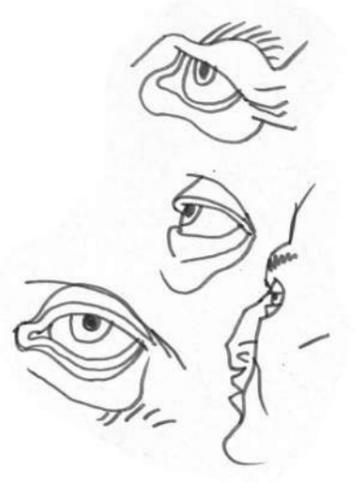
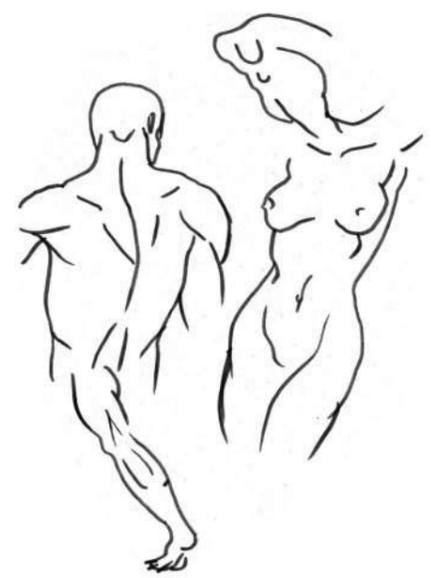
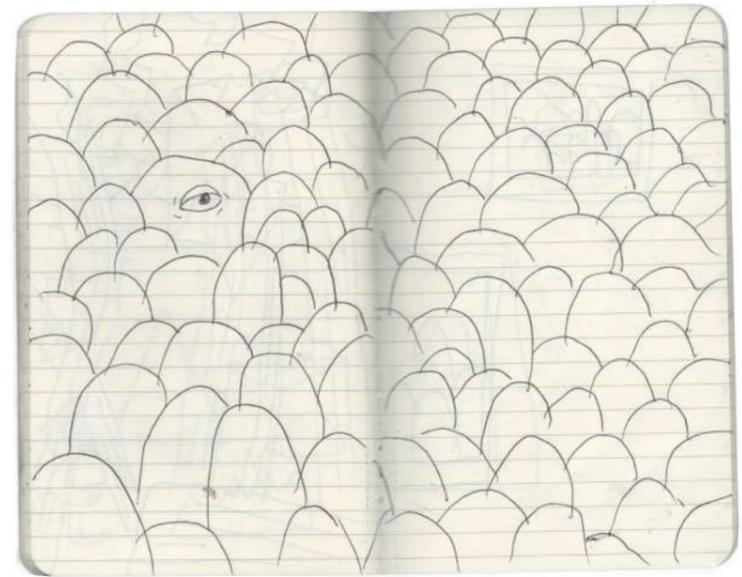
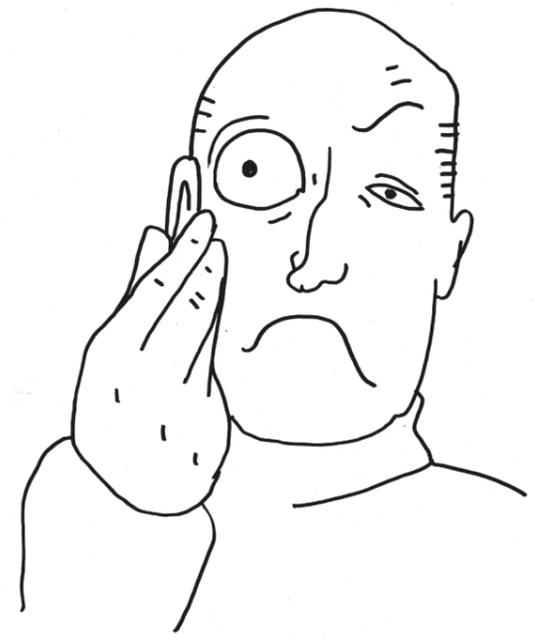
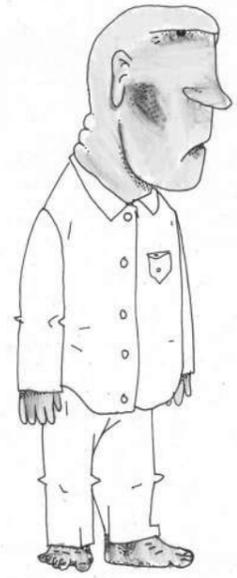


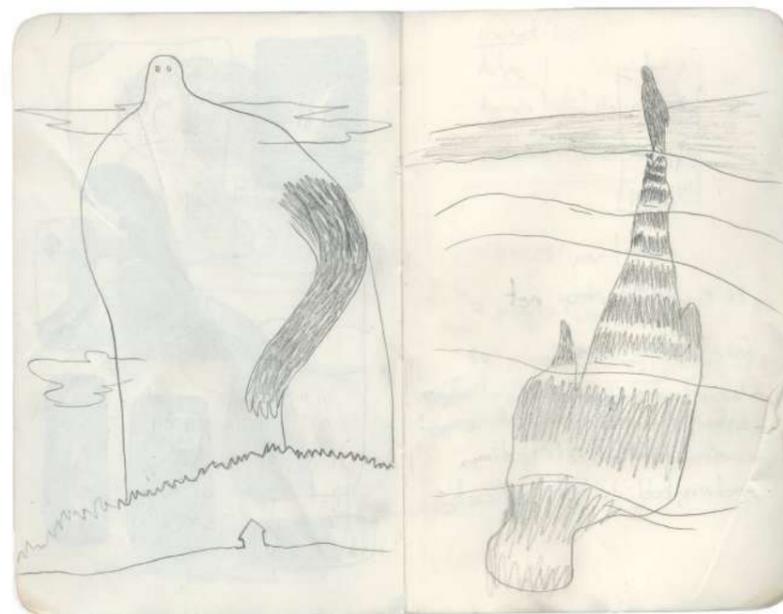
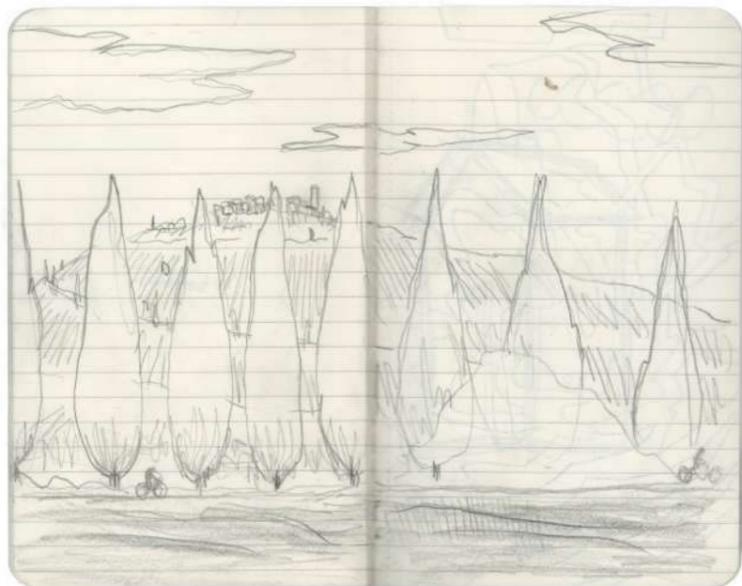
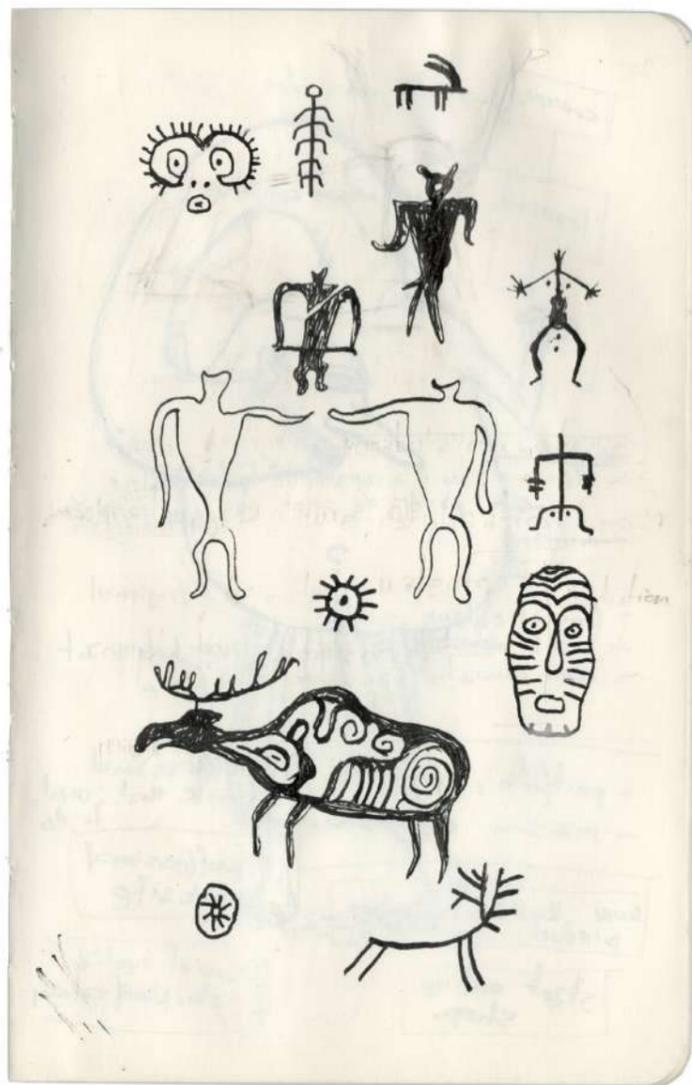
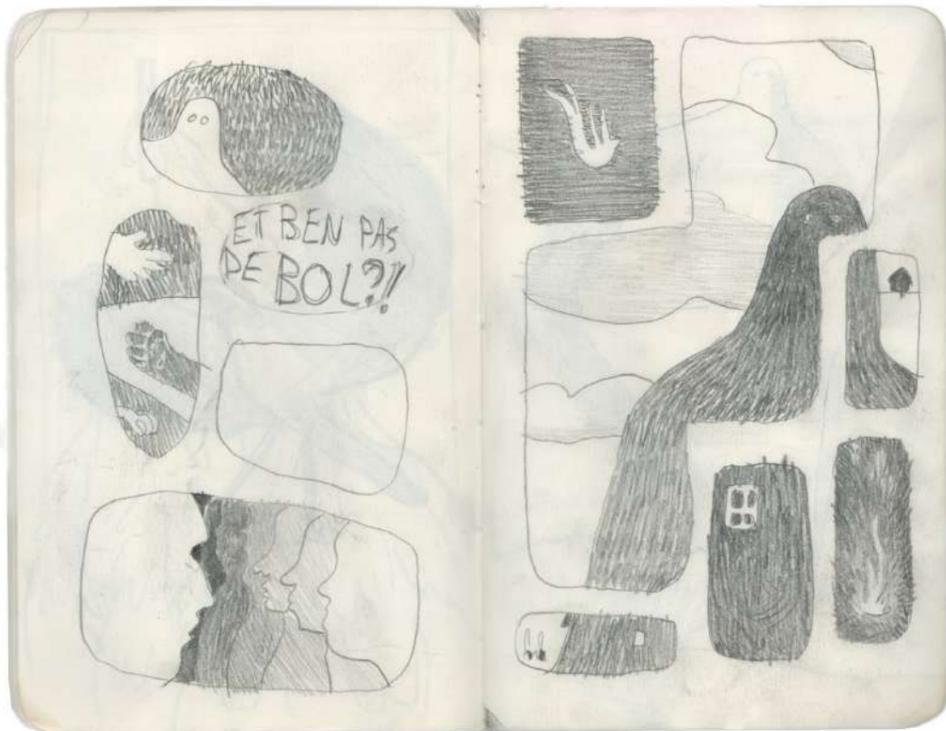
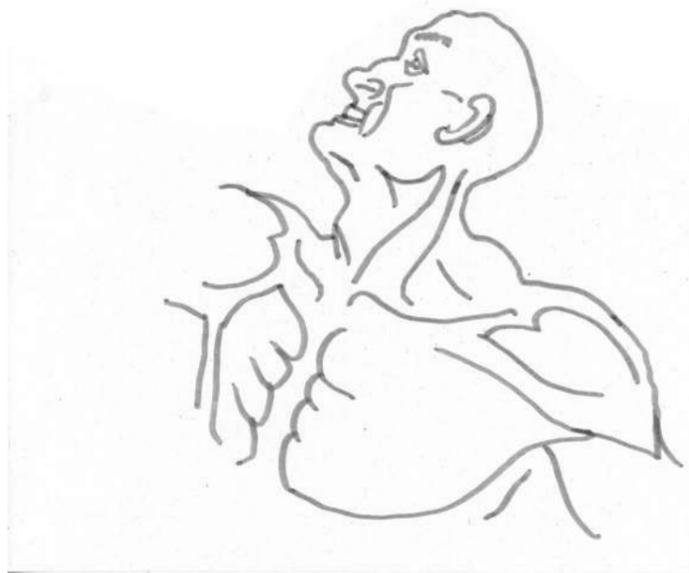
**Expérimentations**

Selections de dessins peuplant mes carnets de croquis.

MMMH...  
TROMBONE

PATTE





# Illustration



**Forêt en automne**

Cette illustration a été réalisée sur commande de Caran d'Ache, dans le but de promouvoir leurs gammes de crayon

ORIGINAL, A3, CRAYON DE COULEUR,



**Entre les montagnes**  
Illustration personnelle

A3, ILLUSTRATION NUMÉRIQUE, 2022





### **Le K**

Proposition d'une série de 5 illustrations pour la nouvelle de Dino Buzzati, « le K ». Ce travail a été réalisé dans le cadre de la HEAD



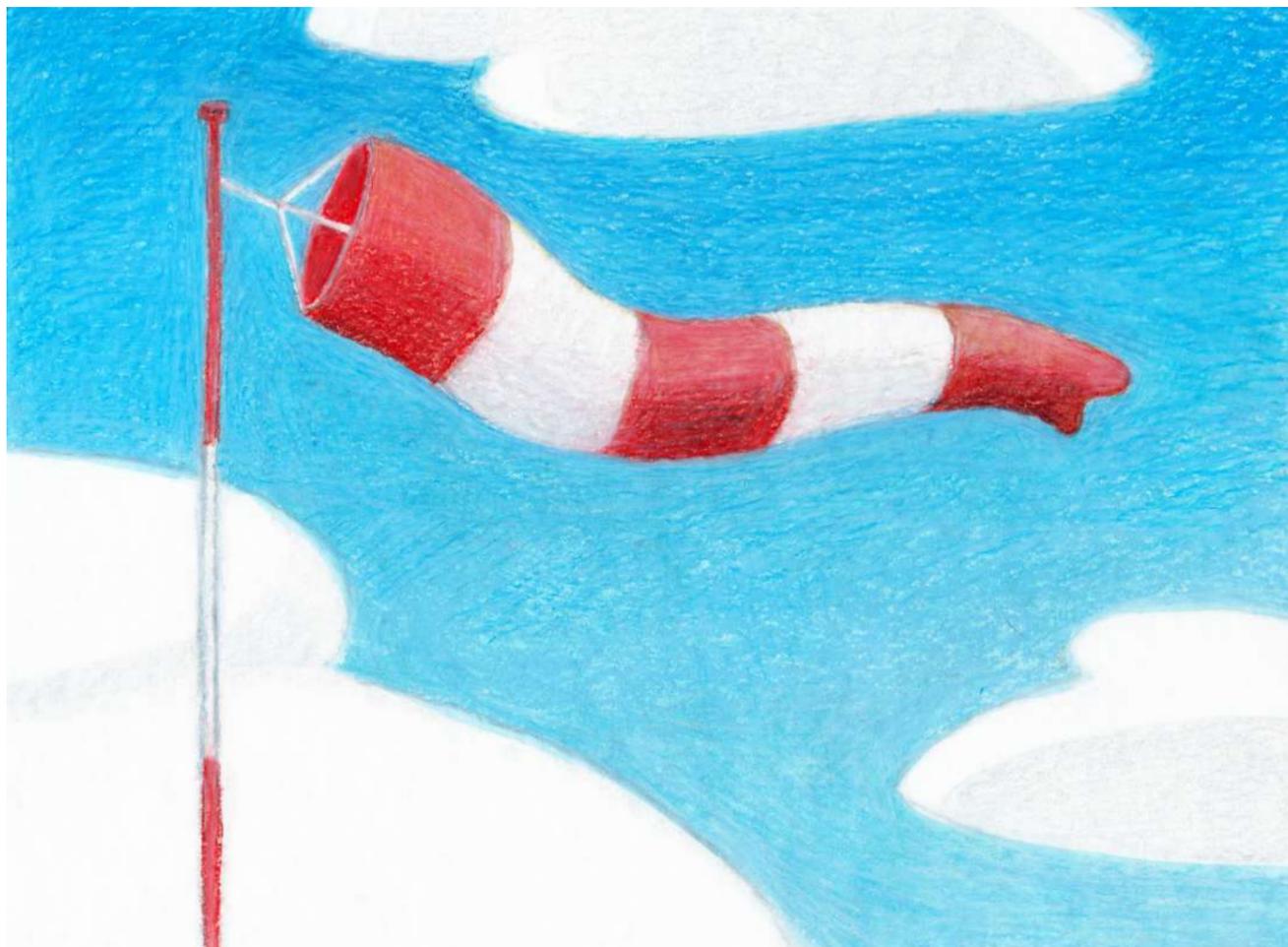
**Mondo**  
Proposition d'illustrations pour  
la nouvelle « Mondo » de J.M.G.  
Le Clézio.

A4, CRAYON DE COULEUR, 2019

**Corneilles de la cité**  
Illustration personnelle

A3, DIGITAL, 2023

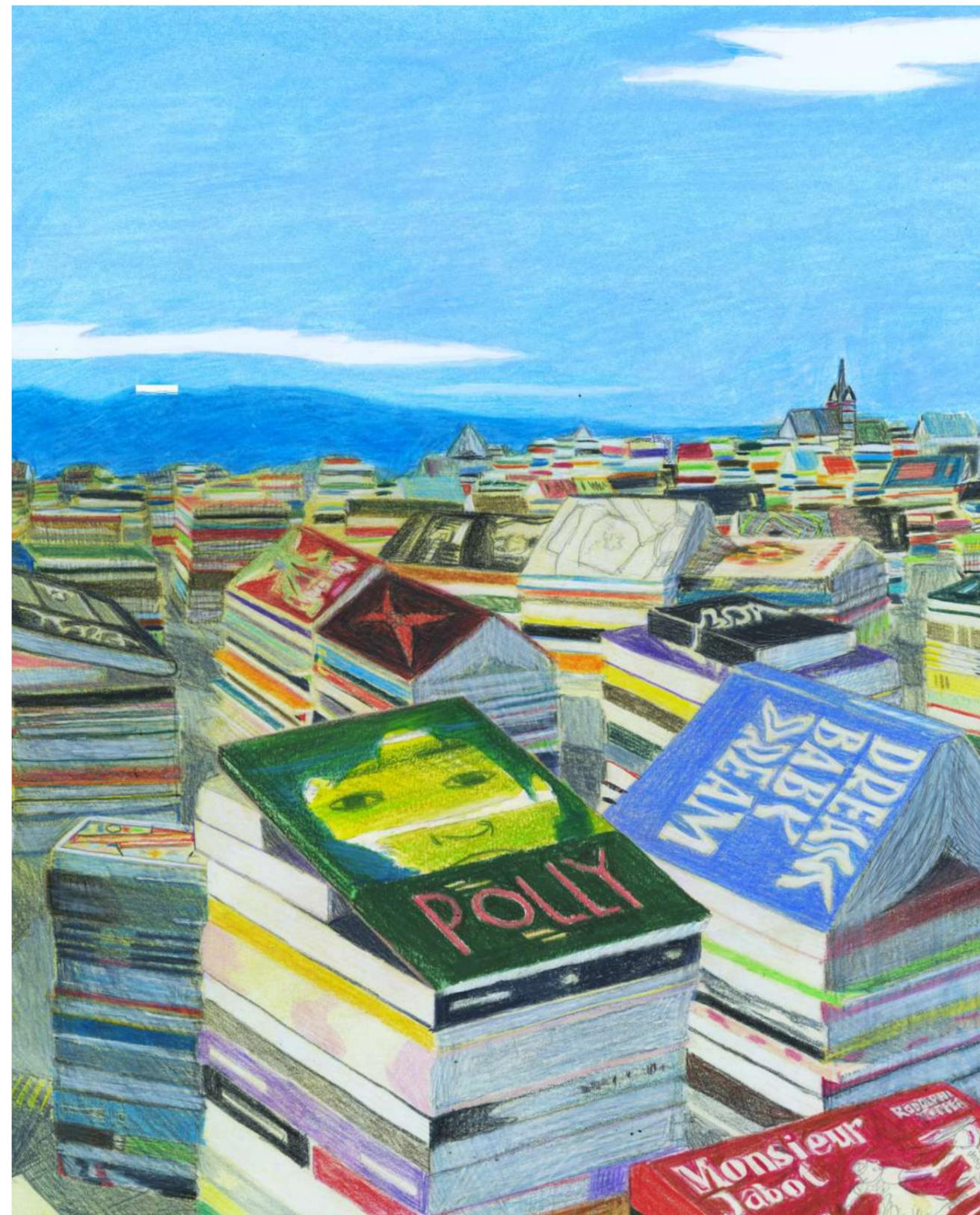




### La mobilité des trompes d'éléphants

Proposition de 3 illustrations pour illustrer un article présentant les résultats d'une étude sur les muscles des trompes d'éléphants parue dans The Science Breaker.

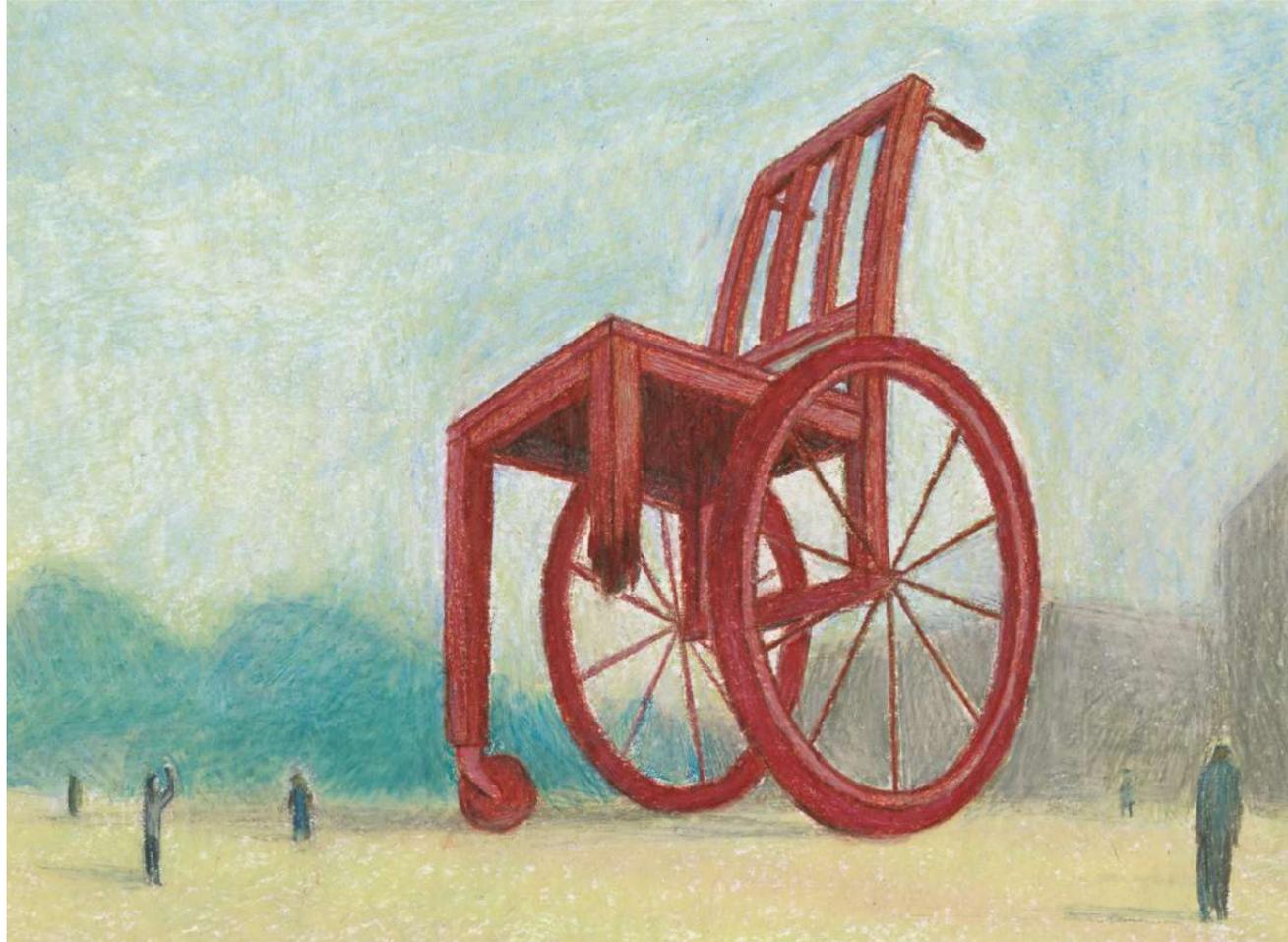
24X32CM, GOUACHE ET CRAYON DE COULEUR, 2021



### Genève, QG de la bande dessinée

Illustration réalisée pour la Tribune De Genève, lors d'une résidence dans le cadre d'une édition spéciale prix Toppfer.

2022, TECHNIQUES MIXTES, A3



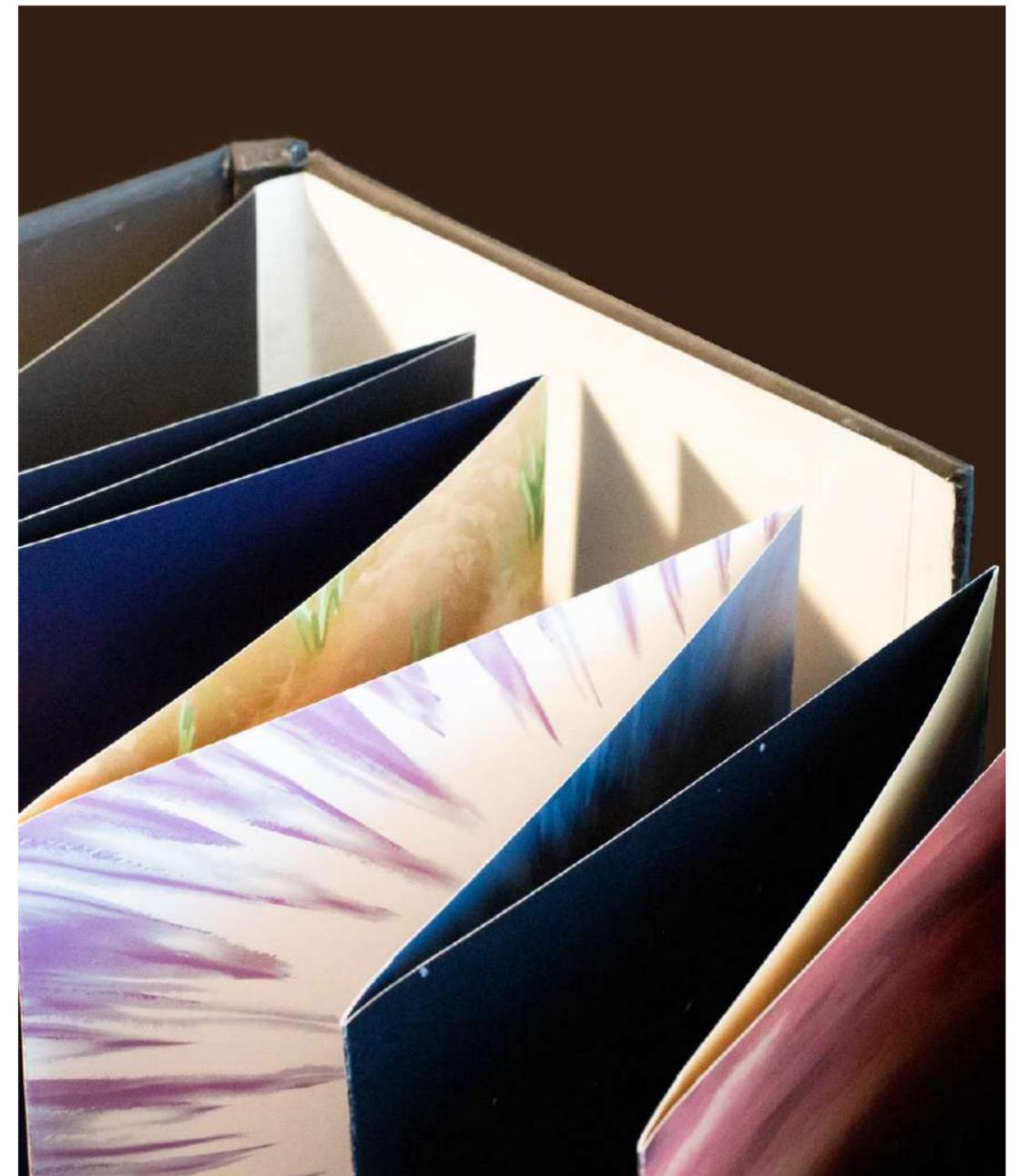
**Towards an inclusive workplace at UNOG**

Illustration réalisée pour UnToday, pour un article sur l'inclusivité au sein de ONU Genève.

2022, TECHNIQUES MIXTES, A4

## Edition illustration

IMAGE PRÉCÉDENTE:  
EXTRAITE DE "MIGRATION"  
BANDE DESSINÉE INTERACTIVE, 1920X1080  
ESBDI, 2021





## LE LOUP - GAROU

### Le loup-garou

Ce projet d'adaptation d'un conte a été réalisé lors de la première année de ma formation. Il a été réalisé à quatre main en collaboration avec Sophie Morand. Nous devions réaliser une adaptation d'un conte à choix, en une semaine.

LAVIS ET STYLO, 21x21 CM, 2018

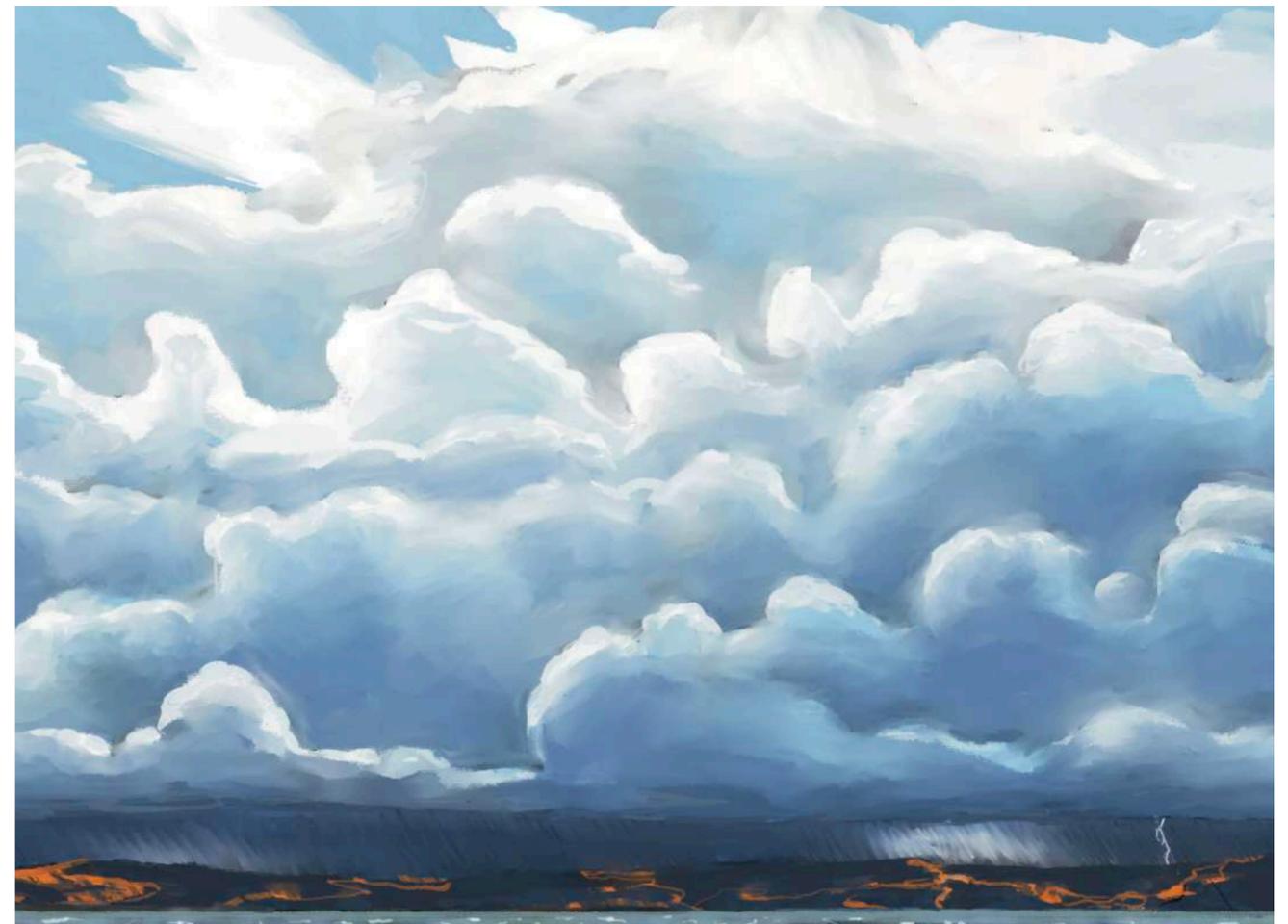
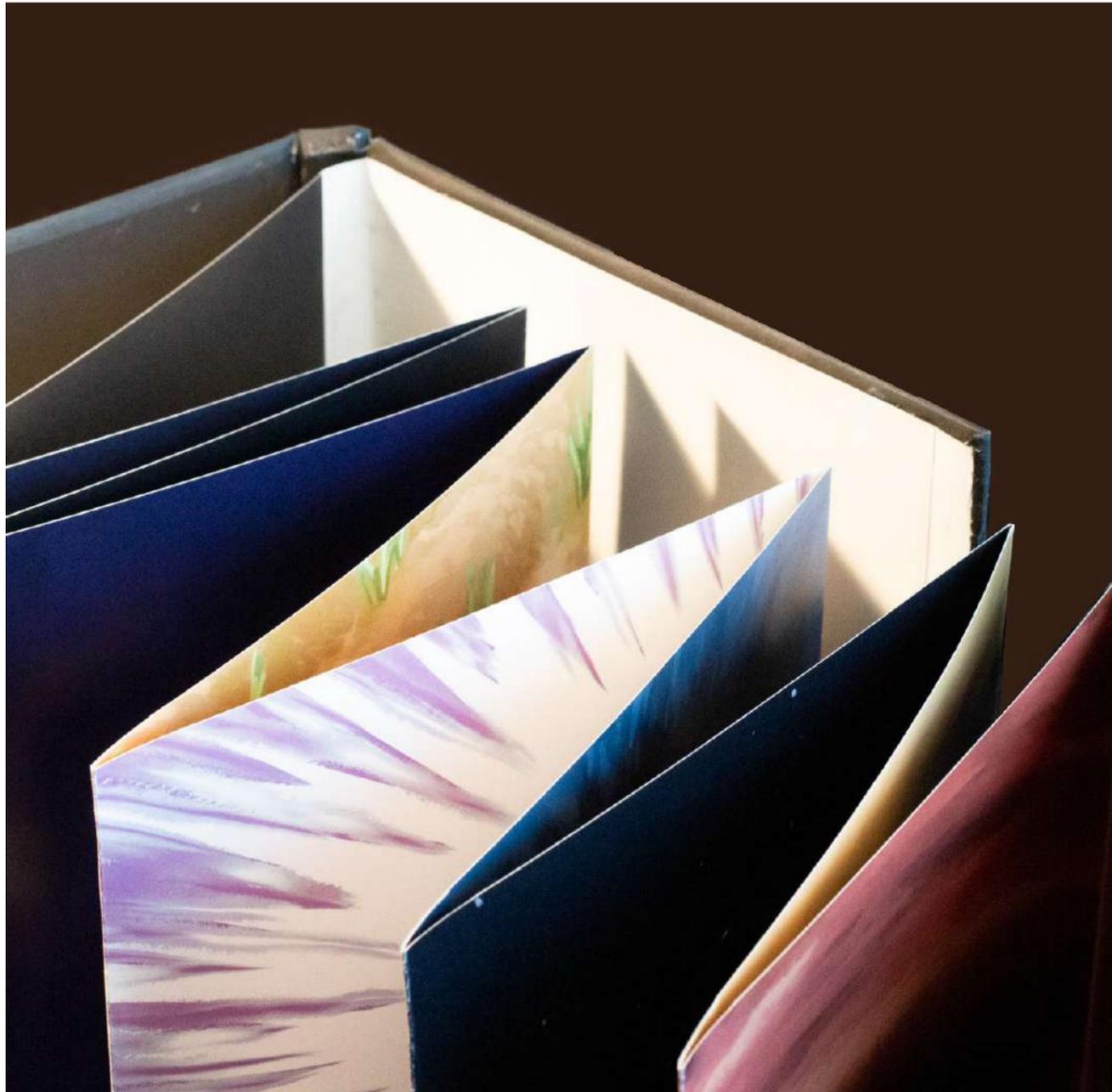


Quand elle entendit le hurlement glaçant du loup, elle laissa tomber ses présents, saisit le coutelas paternel, et fit face à la bête.

### Le Premier Instant

Quelle est l'histoire fondamentale, l'histoire de toutes les histoires ? Ce leporello muet est basé sur notre compréhension actuelle du récit de notre univers, il a été réalisé en tant que projet de diplôme de la HEAD.

LEPORELLO, 26X24CM, ILLUSTRATION NUMÉRIQUE, 2022





### **Le loup qui aimait la musique**

Travail réalisé pour le diplôme de l'ESBDI, basé sur la nouvelle éponyme de Christophe Gallaz. Il a été primé pour le prix Caran d'Ache X ESBDI.

LIVRE MUET DE 90 PAGES, 29,7×21, CRAYON DE COULEUR, 2020

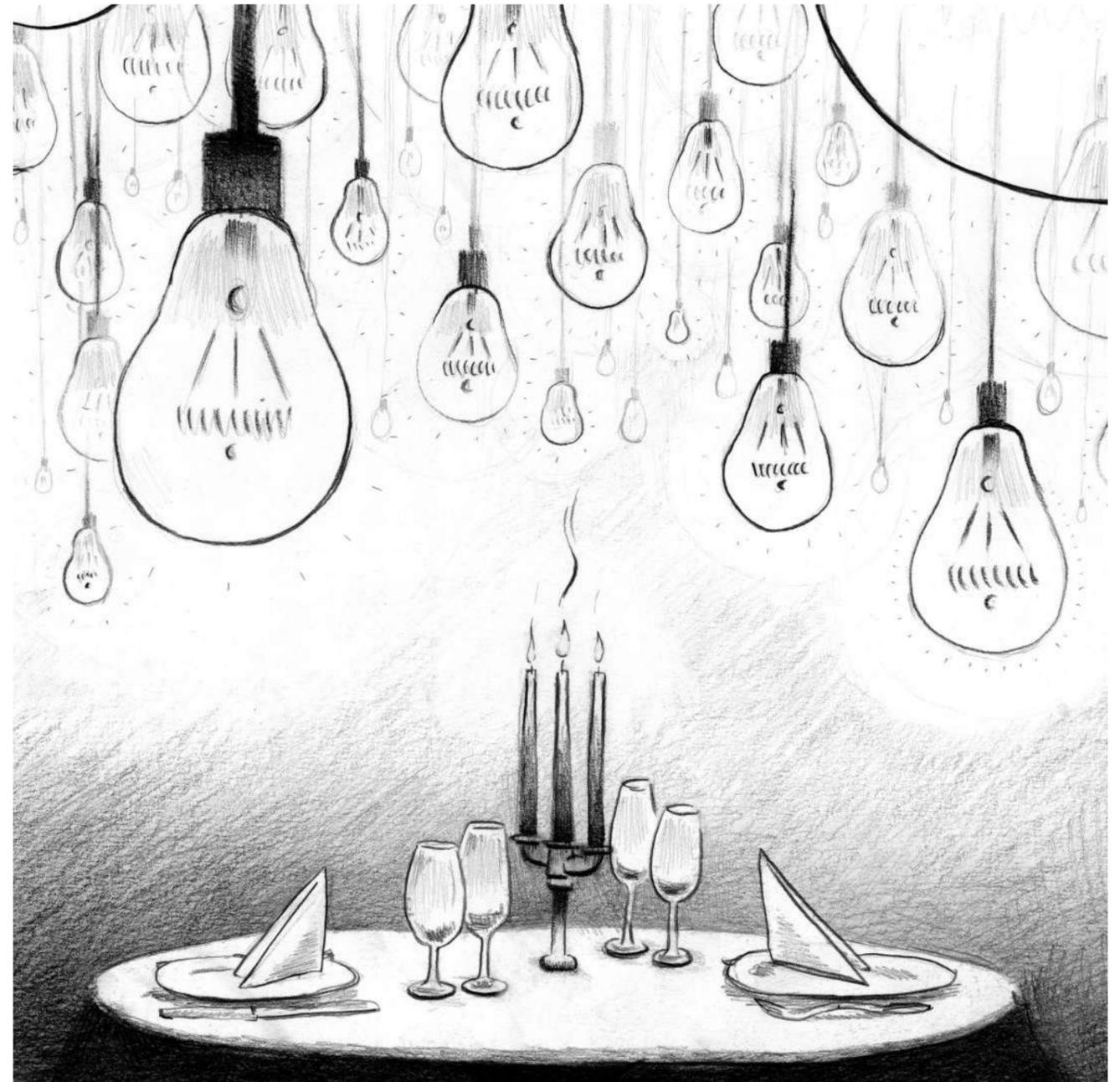
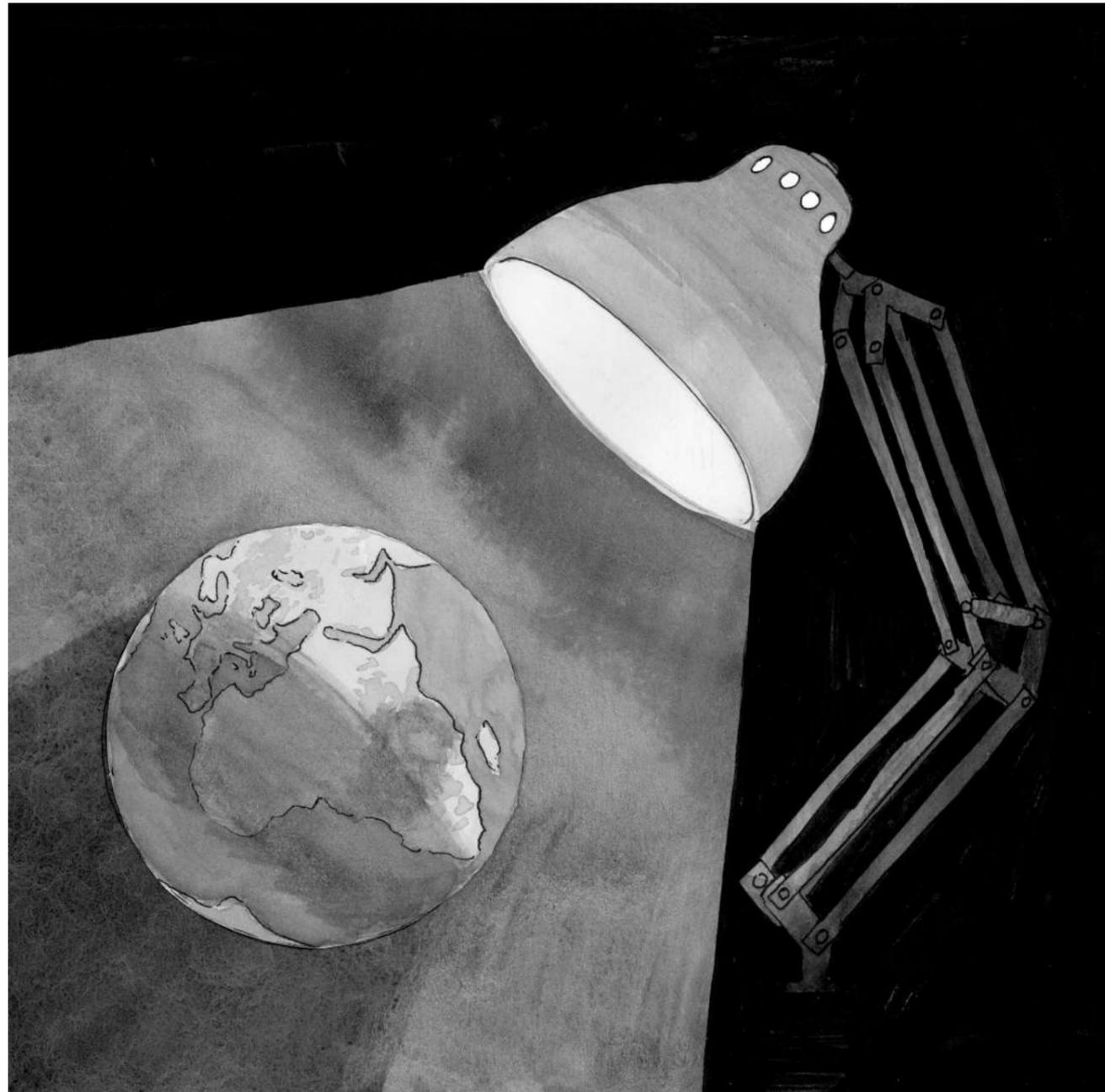




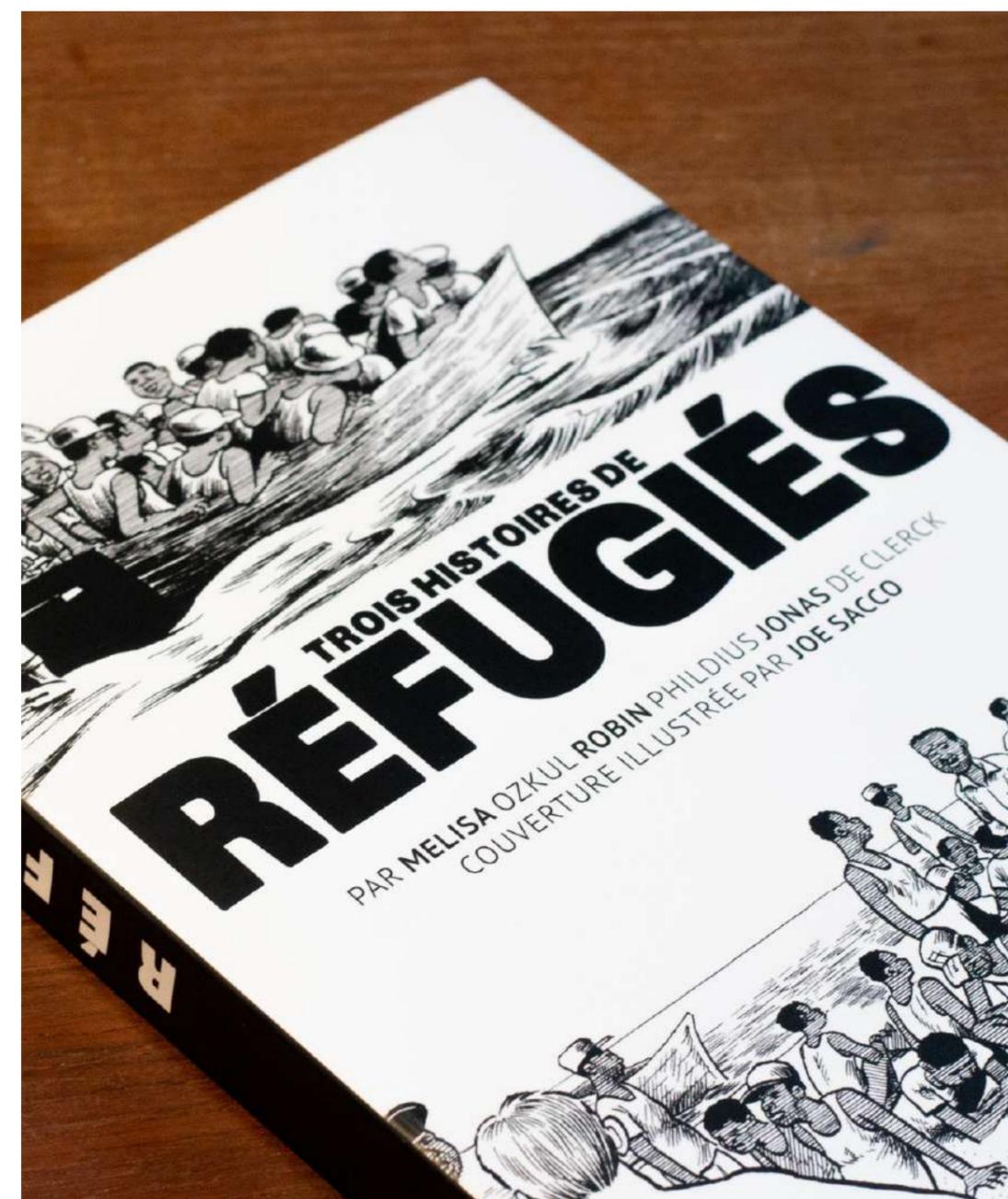
## Noir c'est noir

Commande du Muséum d'Histoire Naturelle de Genève et de la maison d'édition Good Heidi Production. À l'occasion de la nuit des étoiles 2019, ils voulaient publier un abécédaire illustré sur la pollution lumineuse au format carré. Ce mandat a été réalisé dans le cadre de l'ESBDI.

LIVRE, 64 PAGES, 20,5×20,5CM, DIVERSES TECHNIQUES, 2019



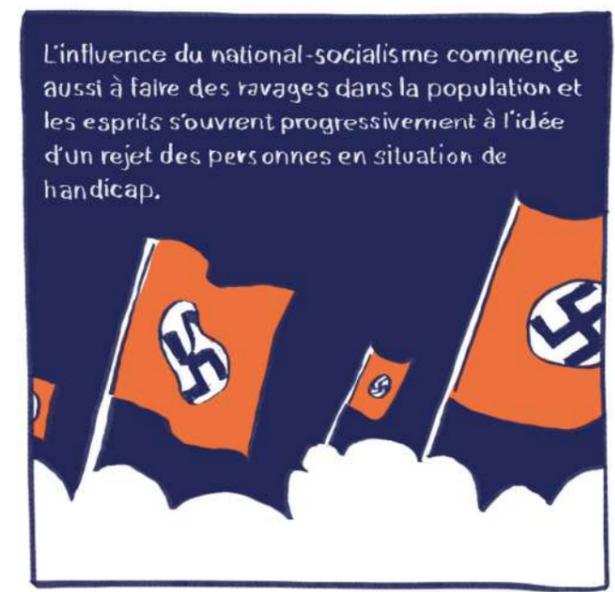
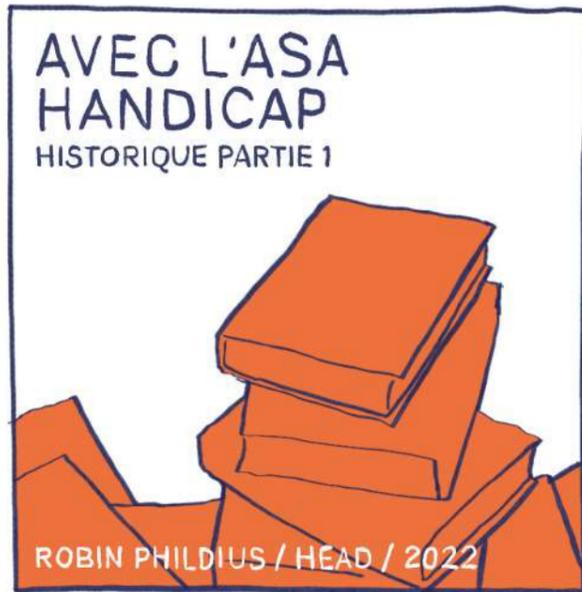
**Bande dessinée**

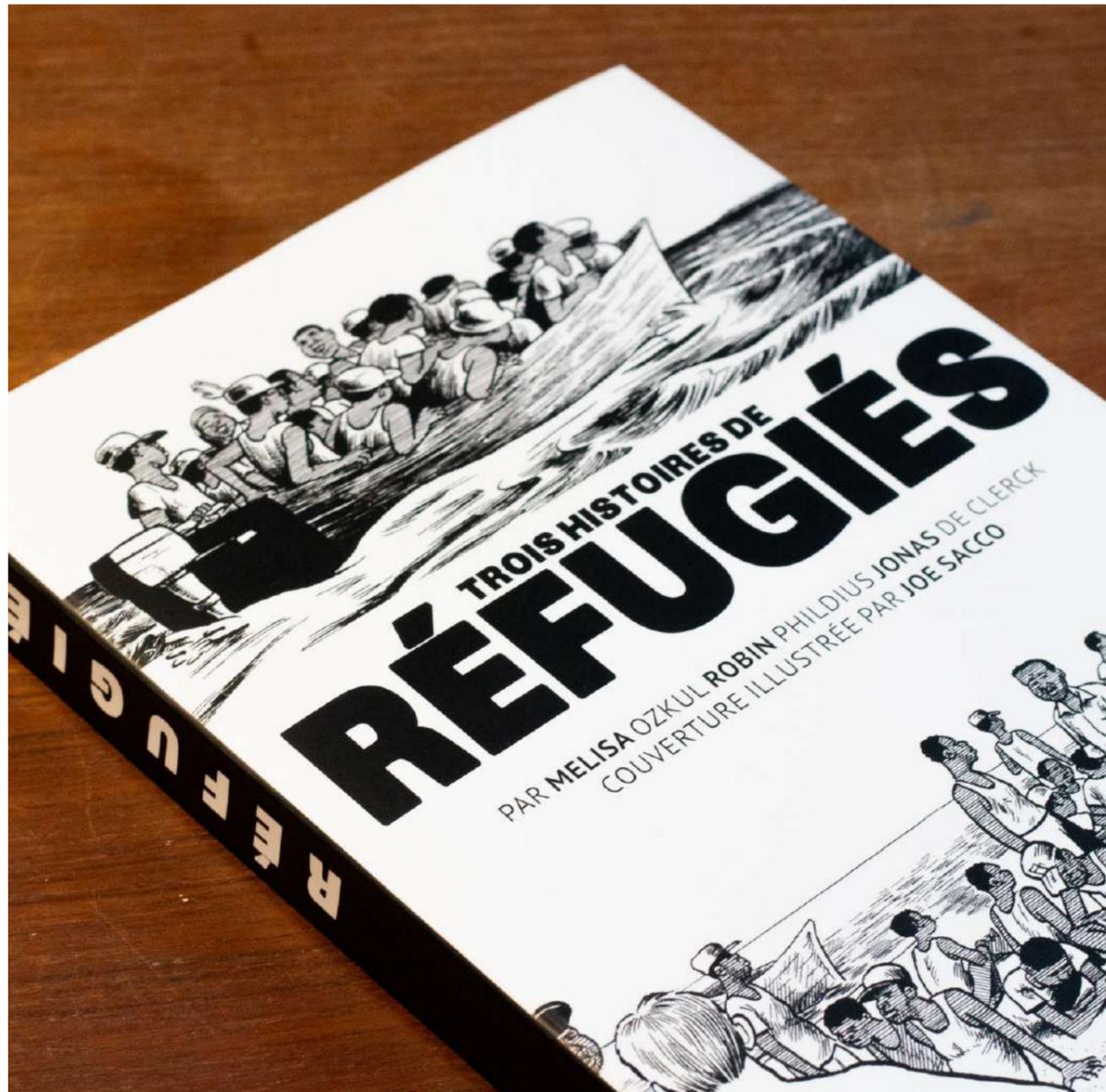


# ASA - Handicap Mental

Commande de bande dessinée pour instagram, pour présenter l'histoire de l'Association Suisse en faveur des Arriérés. Réalisée dans le cadre de la HEAD.

2022, DIGITAL, 1080 X 1080 PX

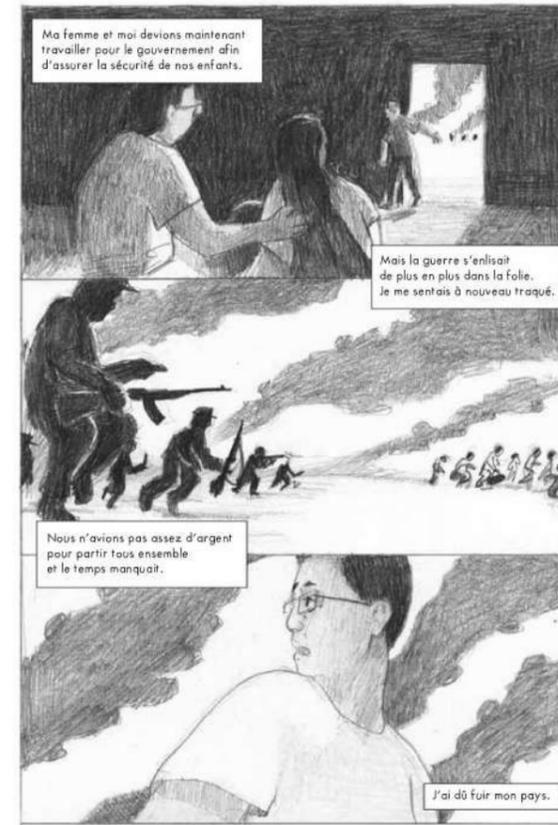




### Trois histoires de réfugiés

Tout quitter et essayer de retrouver une vie normale, à l'autre bout du monde. Cette bande dessinée de 136 pages, publiées aux éditions de La Joie de Lire, abrite trois histoires de réfugiés aux parcours tortueux. Elle a remporté le prix BDZoom 2023.

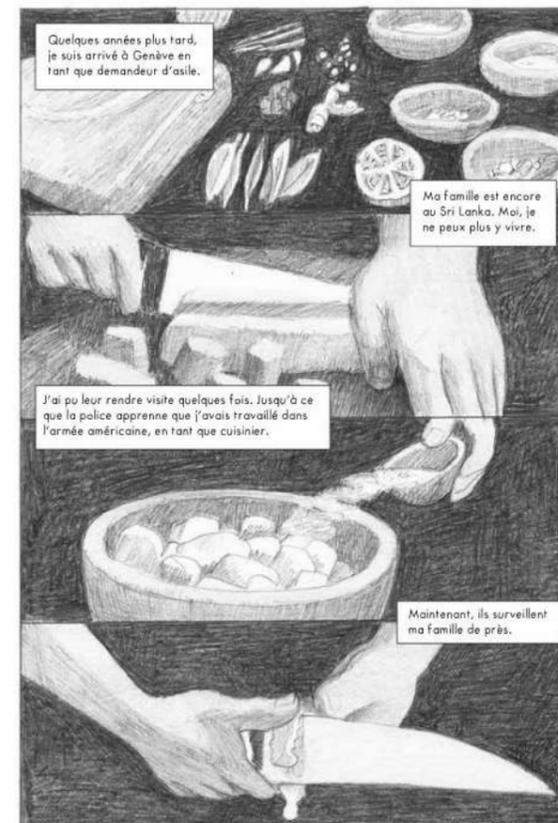
BANDE DESSINÉE, CRAYON GRIS, 40 PAGES, 2022, EDITION DE LA JOIE DE LIRE



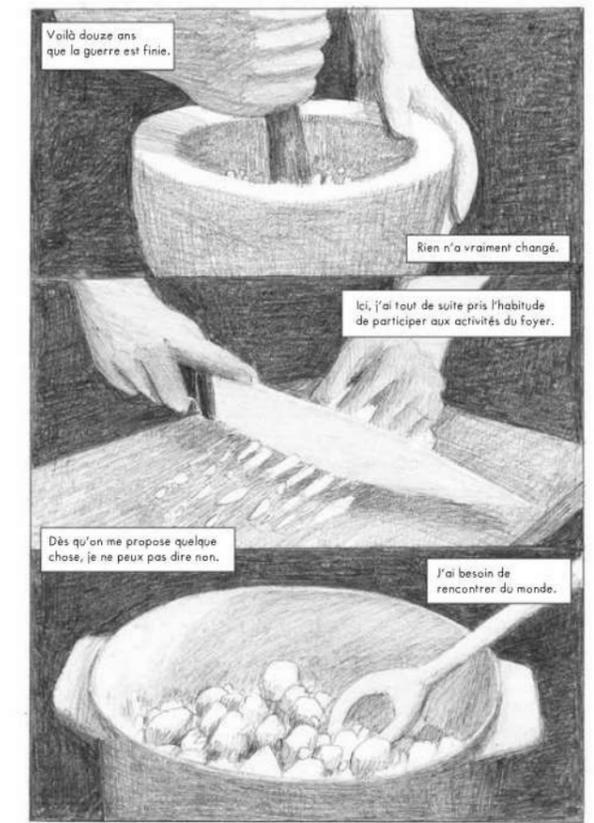
68



69



88



89

## L'Or du Rhin

À l'occasion de leur réouverture, le Grand Théâtre de Genève a voulu marquer le coup. Ils ont proposé à l'ESDDI d'adapter la tétralogie de Wagner en bande dessinée pour l'argumentaire qui présente l'opéra. J'ai eu le plaisir de faire partie des travaux sélectionnés pour la publication finale.

2018, TECHNIQUES MIXTES, A5





IL ÉTAIT SEUL ET À L'HIVER DE SA VIE.



Marchant depuis des jours  
en direction de cette cabane  
où ils avaient rendez vous.

I s o l é  
d a n s l e b l a n c

il ne distinguait  
plus rien.



Sauf cette  
petite cabane en bois noir,

qui se rapprochait  
au rythme de ses pas lourds.

### Le blanc

Bande dessinée personnelle réalisée  
dans le cadre de la HEAD.

2021, CRAYON DE COULEUR, 3 PAGES, A3

mais RIEN ne se passa  
comme prévu.

Une fois dans la cabane,

il pensait que son esprit se calmerait,

il pensait qu'il aurait  
fait la part entre  
ses victoires  
et ses regrets.

Il espérait pouvoir  
profiter de ses derniers instants

en paix.

mais RIEN ne se passa  
comme prévu.

IL AVAIT TOUT OUBLIÉ DE SA VIE

agité

tourmenté

et sans identité,

C'est comme ça  
qu'il passa ses dernières minutes.

ET PUIS SOUDAINEMENT TROIS  
PETITS RÉSONNÉRENT À LA PORTE  
COUPS

Son esprit,  
s'est calmé

Faire la part entre ses victoires et ses regrets  
Ne le concernait plus.

Ses derniers instants  
étaient passés.

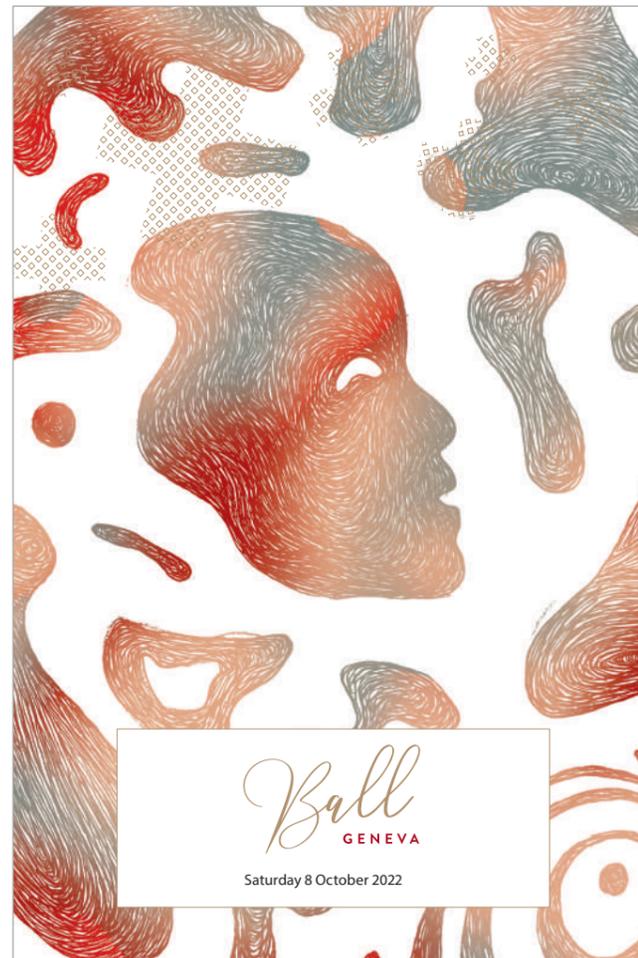
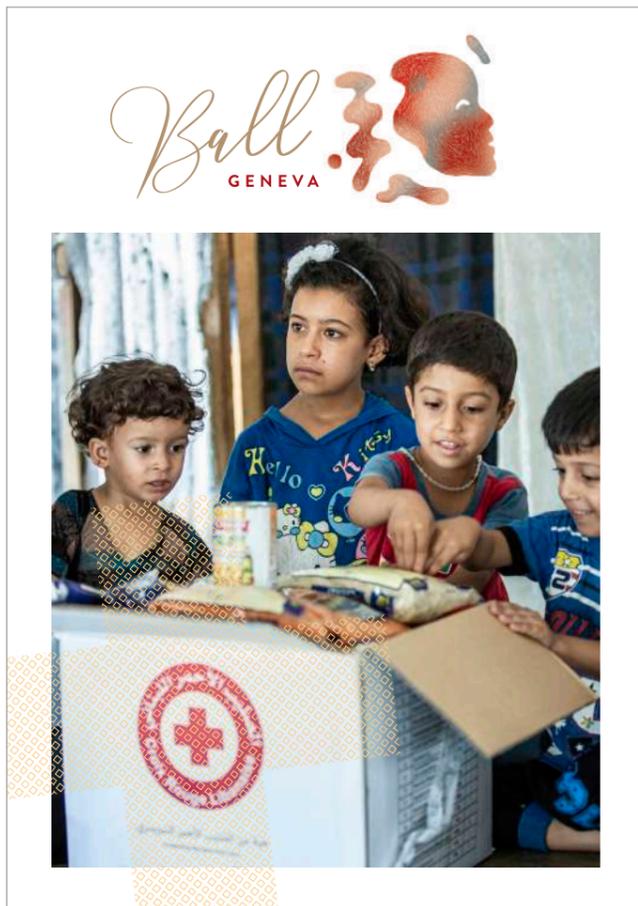
# Communication Visuelle



## Ball de la Croix-Rouge 2022

Réalisation de visuels pour la communication du ball annuel de la Croix-Rouge Suisse. Réalisé lors d'un workshop à la HEAD.

2022, TECHNIQUES MIXTES, MULTIPLES FORMATS



## Les Prix Rodolphe Töpffer 2018



29 novembre au  
21 décembre 2018

Evenements  
Expositions  
Rencontres



#prixtopffer

Plus d'informations sur  
[www.prixtopffer.ch](http://www.prixtopffer.ch)

En collaboration avec:



cfp arts  
genève

ESBD

HEAD  
Genève

## Prix Töpffer 2018

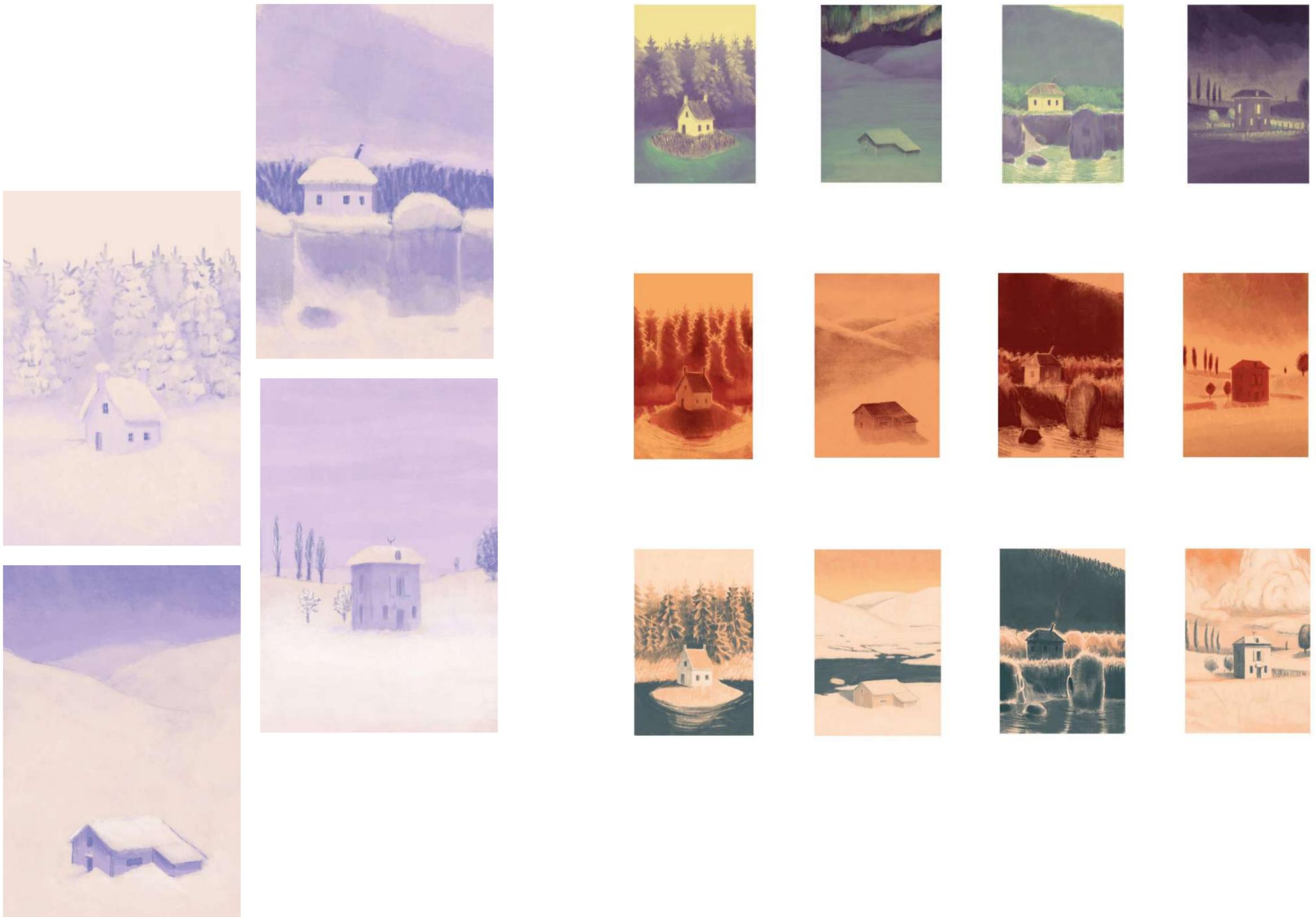
Proposition d'affiche pour les événements du prix Töpffer 2018. Réalisé dans le cadre de l'ESBDI.

2018, NUMÉRIQUE, FORMAT MONDIAL

## Jeu de carte « Maisons »

Réalisations de visuels pour un jeu de 36 cartes sur le thème des maisons et des saisons. L'ambiance change en fonction de la famille, les maisons en fonctions de la valeur de la carte.

2018, DIGITAL, A6

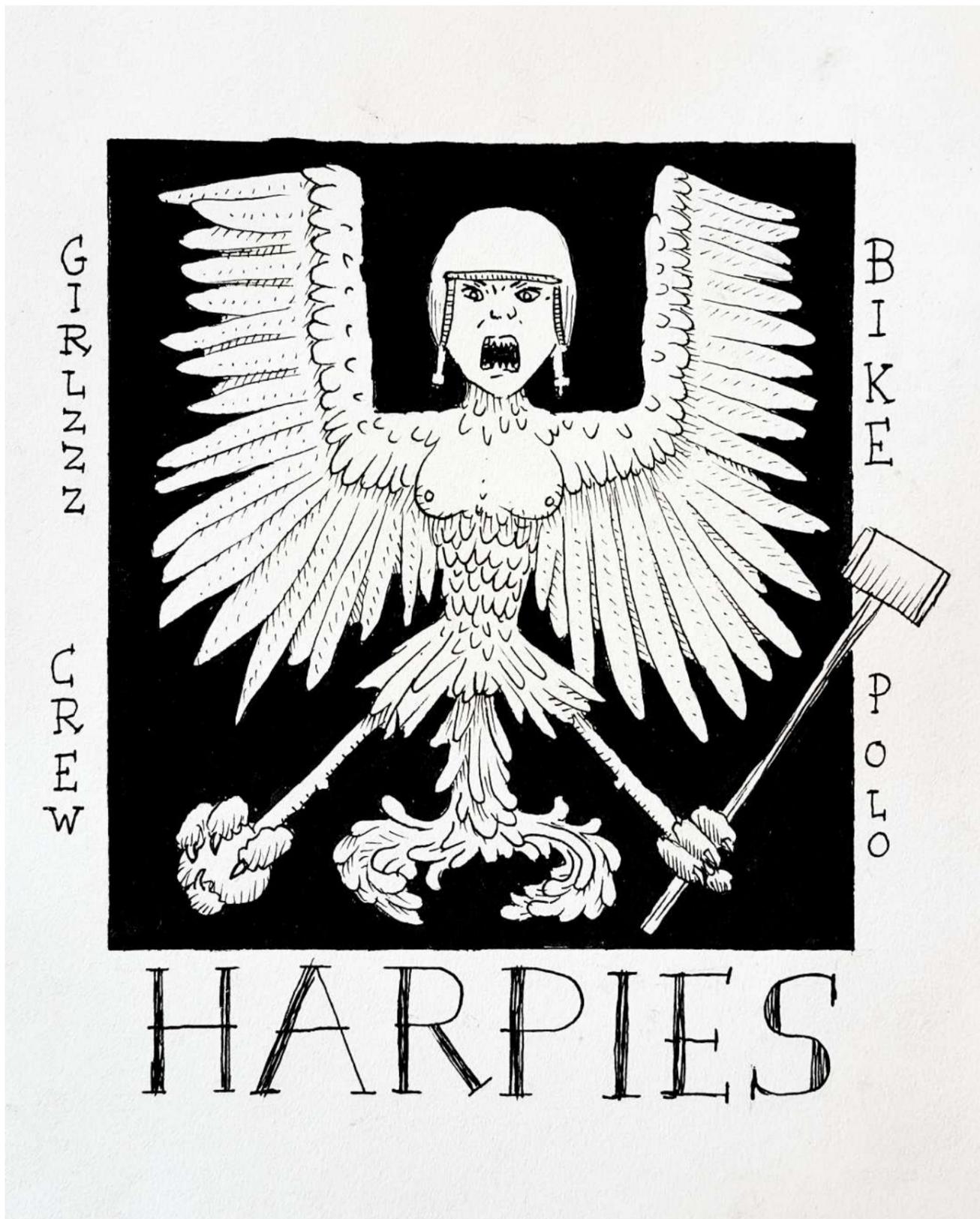


### **Le vilain petit canard**

Proposition d'une couverture pour le célèbre conte du « Vilain petit canard » Ce travail a été réalisé dans le cadre de l'ESBDI.

COUVERTURE, ACRYLIQUE, 2019





**Harpies Polo Team**

Réalisation d'un blason pour les maillots d'une équipe féminine fictive de Bike Polo.



